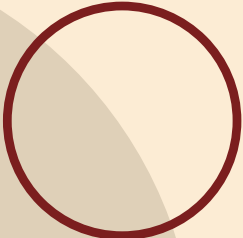
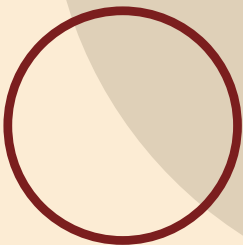
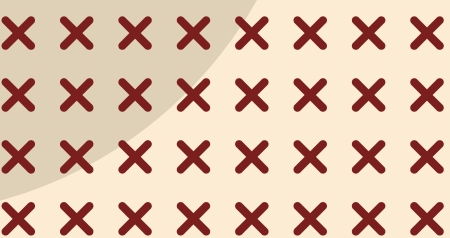
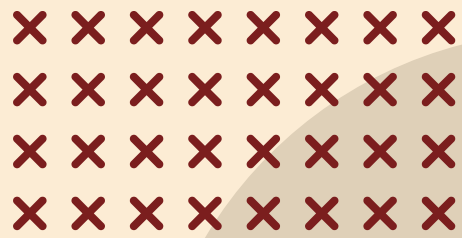


# IL MEDIOEVO



# LA FINE DI UN'EPOCA

**476 D.C.:** IL RE BARBARO ODOACRE DEPONE L'ULTIMO IMPERATORE ROMANO, ROMOLO AUGUSTOLO.

L'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE NON CROLLA IN UN GIORNO, MA LENTAMENTE SI SGRETOLA SOTTO IL PESO DI GUERRE, CRISI INTERNE E INVASIONI. IL 476 D.C. È UNA DATA SIMBOLICA CHE SEGNA LA FINE DI UN MONDO E L'INIZIO DI UNA NUOVA ERA: IL MEDIOEVO.

**CONSEGUENZE:** L'EUROPA ENTRA IN UNA FASE DI PROFONDA TRASFORMAZIONE. NON C'È PIÙ UN'AUTORITÀ CENTRALE, MA TANTI PICCOLI REGNI CHE NASCERANNO SULLE ROVINE DELL'ANTICO IMPERO. È L'INIZIO DI UN LUNGO PERIODO CHE CHIAMIAMO **MEDIOEVO**.

XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXX

# REGNI ROMANO-BARBARICI

DOPO LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE, I POPOLI GERMANICI SI STABILISCONO NEL TERRITORIO DELL'IMPERO:

- OSTROGOTI IN ITALIA.
- VISIGOTI IN SPAGNA.
- FRANCHI IN GALLIA.
- ANGLOSASSONI IN BRITANNIA.

QUESTI REGNI NON DISTRUGGONO LA CIVILTÀ ROMANA, MA LA TRASFORMANO. NASCE UNA NUOVA EUROPA, DOVE TRADIZIONI GERMANICHE E ROMANE SI MESCOLANO, DANDO ORIGINE A STRUTTURE POLITICHE E CULTURALI CHE DURERANNO PER SECOLI.

# LA CHIESA NEL MEDIOEVO

DOPO LA CADUTA DELL'IMPERO, LA CHIESA DIVENTA L'UNICA ISTITUZIONE STABILE E ORGANIZZATA:

- INFLUENZA SULLA POLITICA E SUI SOVRANI.
- IL PAPA É AUTORITÀ MORALE E SPIRITUALE.

LA CHIESA DIVENTA ANCHE PUNTO DI RIFERIMENTO CULTURALE E POLITICO:

- NASCONO LE SCUOLE MONASTICHE E CATTEDRALI.
- I MONASTERI CONSERVANO E COPIANO I TESTI ANTICHI.

PAPA GREGORIO MAGNO (VI-VII SEC.) PROMUOVE LA DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO.

LA CHIESA NON È SOLO UN'ISTITUZIONE RELIGIOSA: È IL CUORE PULSANTE DELLA CULTURA MEDIEVALE.

NEI MONASTERI SI PRESERVA IL SAPERE ANTICO, SI EDUCANO I GIOVANI E SI COSTRUISCE UNA NUOVA IDENTITÀ EUROPEA CRISTIANA.

# IL FEUDALESIMO

LA MANCANZA DI UN POTERE CENTRALE E, DUNQUE, LA NECESSITÀ DI TROVARE STABILITÀ IN UN MONDO FRAMMENTATO, PORTA ALLA NASCITA DEL FEUDALESIMO.


OGNI PERSONA HA UN RUOLO PRECISO, E TUTTO RUOTA ATTORNO ALLA TERRA E ALLA FEDELTÀ. È UN SISTEMA CHE DURERÀ PER SECOLI, INFLUENZANDO PROFONDAMENTE LA VITA QUOTIDIANA.

## **SISTEMA BASATO SULLA TERRA:**

IL RE CONCEDE FEUDI AI NOBILI IN CAMBIO DI FEDELTÀ E AIUTO MILITARE.  
I NOBILI AFFIDANO TERRE AI VASSALLI, CREANDO UNA RETE DI DIPENDENZE.

## **GERARCHIA SOCIALE:**

RE → NOBILI → VASSALLI → CONTADINI (SERVI DELLA GLEBA).  
OGNI CLASSE HA DIRITTI E DOVERI PRECISI.



**IL CASTELLO  
RAPPRESENTAVA  
IL CENTRO DEL  
POTERE.**

# LA CULTURA NEL MEDIOEVO

IN UN'EPOCA DI INSTABILITÀ, I MONASTERI DIVENTANO VERI E PROPRI CENTRI DELLA CULTURA.

- I MONACI AMANUENSI COPIANO E CONSERVANO TESTI ANTICHI, CREANDO LE BIBLIOTECHE MONASTICHE.
- I MANOSCRITTI SONO SCRITTI A MANO SU PERGAMENA.
- LA TEOLOGIA È LA DISCIPLINA PRINCIPALE: LA BIBBIA É IL LIBRO PIÙ COPIATO E STUDIATO.

## CNOSCENZA LIMITATA MA CUSTODITA:

L'ACCESSO AL SAPERE È RISERVATO A POCHI (CLERO E NOBILTÀ).

L'ISTRUZIONE È LEGATA ALLA CHIESA.

# L'ISLAM

NEL VII SECOLO, IN UNA ZONA DESERTICA DELL'ARABIA, NASCE UNA NUOVA RELIGIONE: L'ISLAM.

FONDATA DA MAOMETTO, SI DIFFONDE MOLTO VELOCEMENTE IN MEDIO ORIENTE, NORD AFRICA, SPAGNA E ASIA.

I TERRITORI CONQUISTATI VENGONO GOVERNATI DA LEADER RELIGIOSI E POLITICI CHIAMATI **CALIFFI**, E I LORO REGNI SI CHIAMANO **CALIFFATI**.

GLI STUDIOSI MUSULMANI TRADUCONO I TESTI ANTICHI GRECI E ROMANI, FANNO SCOPERTE IN MEDICINA, MATEMATICA E ASTRONOMIA.

L'ISLAM ENTRA IN CONTATTO CON L'EUROPA CRISTIANA, CONTRIBUENDO ALLA CRESCITA CULTURALE DELL'EUROPA, ANCHE SE SPESSO VIENE VISTO SOLO COME UN NEMICO.

# LE CROCIATE

A PARTIRE DAL 1095, L'EUROPA ORGANIZZA LE CROCIATE: GUERRE CHE HANNO LO SCOPO DI CONQUISTARE GERUSALEMME E I LUOGHI SANTI, CHE ERANO IN MANO AI MUSULMANI.

I CROCIATI PORTAVANO UNA CROCE CUCITA SUI VESTITI.

LE CROCIATE FURONO 8:

- NELLA PRIMA VENNE CONQUISTATA GERUSALEMME, SUCCESSIVAMENTE PERSA.
- NELLA SESTA, GERUSALEMME VENNE RICONQUISTATA GRAZIE A DELLE TRATTATIVE, SENZA COMBATTERE (1229).

GERUSALEMME VENNE NUOVAMENTE RICONQUISTATA DAI MUSULMANI NEL 1244 E NON FU MAI PIÙ RIPRESA DAI CRISTIANI.

# LA RINASCITA DEL COMMERCIO

GRAZIE ALLE CROCIATE, GLI EUROPEI ENTRANO IN CONTATTO CON IL MONDO ISLAMICO: SCOPRONO NUOVI PRODOTTI (COME SPEZIE, ZUCCHERO, SETA), NUOVE IDEE E NUOVE TECNICHE.

QUESTI BENI ARRIVAVANO DA LONTANO, E PER PORTARLI SERVIVANO MERCANTI, NAVI, CAROVANE.

DOPO SECOLI IN CUI LA VITA SI SVOLGEVA QUASI TUTTA NELLE CAMPAGNE, TRA L'XI E IL XIII SECOLO L'EUROPA COMINCIA A CAMBIARE. LE STRADE SI RIAPRONO, E I COMMERCII TORNANO A FIORIRE.

LE CITTÀ CHE SI TROVAVANO LUNGO LE ROTTE COMMERCIALI DIVENTANO SEMPRE PIÙ IMPORTANTI:

**VENEZIA, GENOVA E FIRENZE**, SI ARRICCHISCONO GRAZIE AI TRAFFICI CON L'ORIENTE. NASCONO ANCHE LE FIERE, GRANDI MERCATI DOVE SI INCONTRANO MERCANTI DA TUTTA EUROPA.

CON IL COMMERCIO CRESCE ANCHE UNA NUOVA CLASSE SOCIALE: LA **BORGHESIA**, FATTA DI MERCANTI, ARTIGIANI E BANCHIERI. QUESTA CLASSE NON VIVE NEI CASTELLI, MA NELLE CITTÀ, E DIVENTERÀ SEMPRE PIÙ INFLUENTE.

# LA RINASCITA DELLE CITTÀ

CON IL RITORNO DEI COMMERCII, LE CITTÀ EUROPEE INIZIANO A CRESCERE E A DIVENTARE SEMPRE PIÙ IMPORTANTI. NON SONO PIÙ SOLO PICCOLI CENTRI INTORNO A UN CASTELLO O A UNA CHIESA, MA DIVENTANO LUOGHI PIENI DI VITA, LAVORO E SCAMBI.

I CITTADINI PIÙ RICCHI, COME MERCANTI E ARTIGIANI, VOGLIONO GESTIRE DA SOLI LA PROPRIA CITTÀ, SENZA DIPENDERE DA UN RE O DA UN SIGNORE FEUDALE. COSÌ ELEGGONO DEI RAPPRESENTANTI E SI DANNO DELLE LEGGI (STATUTI) E COSTRUISCONO PALAZZI COMUNALI.

NASCE UNA NUOVA FORMA DI GOVERNO: IL COMUNE.

ALCUNE CITTÀ DIVENTANO VERE POTENZE ECONOMICHE E POLITICHE: FIRENZE, VENEZIA, GENOVA, MILANO.

LE CITTÀ MEDIEVALI SONO IL CUORE DELLA TRASFORMAZIONE EUROPEA. QUI NASCE LA BORGHESIA, SI SVILUPPANO LE ARTI E SI COMINCIA A PENSARE IN MODO PIÙ LIBERO. I COMUNI SONO IL PRIMO PASSO VERSO UNA SOCIETÀ PIÙ MODERNA.

# LA NASCITA DELLE UNIVERSTÁ

NEL XII SECOLO NASCONO LE UNIVERSITÁ, ALL'INIZIO LEGATE ALLA CHIESA, POI SEMPRE PIÙ AUTONOME. LE MATERIE STUDIATE SONO POCHE, MA FONDAMENTALI: GRAMMATICA, LOGICA, RETORICA, ARITMETICA, GEOMETRIA, MUSICA E ASTRONOMIA. DOPO QUESTI STUDI DI BASE, SI PUÒ PASSARE A DISCIPLINE PIÙ AVANZATE COME DIRITTO, MEDICINA O TEOLOGIA.

LE LEZIONI SI TENEVANO IN LATINO, I LIBRI ERANO RARI E COSTOSI, E GLI STUDENTI SPESSO VIVEVANO IN CONDIZIONI DIFFICILI. QUESTE SCUOLE HANNO AVUTO UN RUOLO FONDAMENTALE NELLA RINASCITA DELLA CULTURA EUROPEA.

LE PRIME UNIVERSITÁ FURONO:

- 1088, BOLOGNA.
- 1096, OXFORD.
- 1150, PARIGI.
- 1175, MODENA.
- 1218, SALAMANCA
- 1224, NAPOLI (LA PRIMA PUBBLICA, VOLUTA DA IMPERATORE).
- 1284, CAMBRIDGE.

# LA NASCITA DELLE UNIVERSTÁ

NEL XII SECOLO NASCONO LE UNIVERSITÁ, ALL'INIZIO LEGATE ALLA CHIESA, POI SEMPRE PIÙ AUTONOME. LE MATERIE STUDIATE SONO POCHE, MA FONDAMENTALI: GRAMMATICA, LOGICA, RETORICA, ARITMETICA, GEOMETRIA, MUSICA E ASTRONOMIA. DOPO QUESTI STUDI DI BASE, SI PUÒ PASSARE A DISCIPLINE PIÙ AVANZATE COME DIRITTO, MEDICINA O TEOLOGIA.

LE LEZIONI SI TENEVANO IN LATINO, I LIBRI ERANO RARI E COSTOSI, E GLI STUDENTI SPESSO VIVEVANO IN CONDIZIONI DIFFICILI. QUESTE SCUOLE HANNO AVUTO UN RUOLO FONDAMENTALE NELLA RINASCITA DELLA CULTURA EUROPEA.

LE PRIME UNIVERSITÁ FURONO:

- 1088, BOLOGNA.
- 1096, OXFORD.
- 1150, PARIGI.
- 1175, MODENA.
- 1218, SALAMANCA
- 1224, NAPOLI (LA PRIMA PUBBLICA, VOLUTA DA IMPERATORE).
- 1284, CAMBRIDGE.

# LA CRISI DEL TRECENTO

NEL 1347 ARRIVA LA PESTE NERA, UNA MALATTIA TERRIBILE CHE UCCIDE MILIONI DI PERSONE. LE CITTÀ SI SVUOTANO, I COMMERCII RALLENTANO, E LA SOCIETÀ ENTRA IN DIFFICOLTÀ. IN POCHI ANNI MUORE CIRCA UN TERZO DELLA POPOLAZIONE.

QUESTA CRISI PROFONDA METTE IN DIFFICOLTÀ IL SISTEMA FEUDALE: MOLTI CONTADINI MUOIONO O SI SPOSTANO, I SIGNORI PERDONO POTERE, E LE CITTÀ DIVENTANO SEMPRE PIÙ IMPORTANTI. LA SOCIETÀ COMINCIA A CAMBIARE.

DA QUESTA CRISI, PERÒ, NASCE ANCHE UNA VOGLIA DI RINNOVAMENTO: SI CERCANO NUOVE IDEE, NUOVI MODI DI VIVERE E DI PENSARE. È L'INIZIO DI UNA TRASFORMAZIONE CHE PORTERÀ ALL'UMANESIMO E AL RINASCIMENTO.

# LE RADICI DELL'UMANESIMO

IN ITALIA NASCE UN NUOVO MODO DI PENSARE: SI CHIAMA UMANESIMO. QUESTO MOVIMENTO CULTURALE METTE AL CENTRO L'UOMO, LA SUA INTELLIGENZA, LA SUA CAPACITÀ DI OSSERVARE E CAPIRE IL MONDO.

GLI UMANISTI INIZIANO A RISCOPRIRE I TESTI ANTICHI: OPERE DI FILOSOFI, POETI E SCIENZIATI GRECI E ROMANI CHE ERANO STATI DIMENTICATI PER SECOLI. STUDIANO LA LINGUA LATINA, LA FILOSOFIA, LA LETTERATURA, E SI INTERESSANO ALLA NATURA, ALL'ARTE, ALLA STORIA.

L'UMANESIMO NON È SOLO STUDIO: È ANCHE CURIOSITÀ, SPIRITO CRITICO, VOGLIA DI MIGLIORARE LA SOCIETÀ. GLI UOMINI NON SI SENTONO PIÙ SOLO PECCATORI DA SALVARE, MA ESSERI CAPACI DI PENSARE, CREARE E AGIRE.

# PETRARCA E L'UMANESIMO

UNO DEI PRIMI PROTAGONISTI DELL'UMANESIMO È FRANCESCO PETRARCA, VISSUTO NEL TRECENTO. È CONSIDERATO IL “PADRE DELL'UMANESIMO” PERCHÉ HA RISCOPERTO E VALORIZZATO GLI AUTORI DELL'ANTICHITÀ, COME CICERONE, VIRGILIO E SENECA.

PETRARCA AMAVA STUDIARE I TESTI CLASSICI E CERCAVA MANOSCRITTI ANTICHI NELLE BIBLIOTECHE. PER LUI, CONOSCERE IL PASSATO ERA FONDAMENTALE PER CAPIRE MEGLIO IL PRESENTE E MIGLIORARE L'UOMO.

CREDEVA NELL'IMPORTANZA DELLA LINGUA LATINA, NELLA BELLEZZA DELLA POESIA, E NELLA CAPACITÀ DELL'UOMO DI PENSARE CON LA PROPRIA TESTA. NON SI ACCONTENTAVA DELLE VERITÀ IMPOSTE, MA CERCAVA RISPOSTE ATTRAVERSO LO STUDIO E LA RIFLESSIONE.

PETRARCA È IL SIMBOLO DI UNA NUOVA MENTALITÀ: STUDIARE IL PASSATO PER MIGLIORARE IL FUTURO.  
CON LUI NASCE L'UMANESIMO, CHE CAMBIERÀ PER SEMPRE LA CULTURA EUROPEA.

# UMANESIMO VS. RINASCIMENTO

## UMANESIMO:

MOVIMENTO CULTURALE NATO NEL TRECENTO, CON AUTORI COME PETRARCA E BOCCACCIO.

SI BASA SULLA RISCOPERTA DEI TESTI CLASSICI GRECI E LATINI, METTE AL CENTRO L'UOMO, LA SUA INTELLIGENZA, LA SUA DIGNITÀ E LA SUA CAPACITÀ DI PENSARE.

NASCE SOPRATTUTTO TRA STUDIOSI E LETTERATI. PREPARA IL TERRENO PER IL RINASCIMENTO.

## RINASCIMENTO:

PERIODO STORICO CHE SI SVILUPPA NEL QUATTROCENTO E CINQUECENTO.

SI MANIFESTA IN ARTE, ARCHITETTURA, SCIENZA, FILOSOFIA E POLITICA.

GLI ARTISTI CERCANO BELLEZZA, PROPORZIONE, ARMONIA, E USANO TECNICHE NUOVE COME LA PROSPETTIVA.

L'UMANESIMO È IL PENSIERO, IL RINASCIMENTO È L'AZIONE.

L'UMANESIMO STUDIA L'UOMO, IL RINASCIMENTO LO CELEBRA CON ARTE E SCIENZA.